

**Allegro deciso** [Скоро и решительно]  
**Rasch und kräftig** [Быстро и крепко]

4 *f sempre*

1) 2) 3) 4) 5)

*f mp* *cresc.* *br.* *mf*

*simile* *12 simile*

1) 2) 3) 4) 5)

1) Стаккато, о котором здесь идет речь, должно на фортепиано приблизительно соответствовать отрывистым скрипичным штрихам. Следует сокращать длительность нот лишь в той степени, какая требуется для того, чтобы перед ударом следующей клавиши сделать короткое энергичное движение пальцем.

2) Для того, чтобы правильно представить себе структуру пьесы, полезно мыслить это место как параллель началу второй части, то есть приблизительно следующим образом:

и т. д.

3 5 4 2 1 5 4 1 3 1 4 3 4

Ossia: 3) *p cresc.* и т.д.

2 1 2 1 2 1 2 1 (3 2 3 1 3 2 3 1) 12

1 2 1 1 2 4 3 2 1 3 2 1

Ossia: *f*

1 3 1 2 4 3 4 5 4 3 2 1

*meno f* *cresc.*

1 4 2 1 (1 5 3) 3 2 4 1 3 1

*non legato*

(Coda) *non rall.* *ten.*

4) *f* 4 5 2 5 2 1 1 2 1 3 2 1 5 2 1

3) Трель с малой секундой здесь в баховском смысле вполне правильна и соответствует стилю, если даже вытекающее из нее переченье с верхним голосом и может задеть слишком чопорные уши. Трель представляет нисходящую, а проходящие над ней тематические звенья - восходящую мелодическую минорную гамму.

4) Вставленный сюда такт, симметричный заключению первой части, уже указывает на окончание пьесы, так что появляется желание рассматривать последующие четыре такта как коду.